

Jean Hirtzel, l'invitation au voyage

Exposition à Aigle
Une trentaine de tableaux
du grand peintre
blonaysan sont accrochés
à l'Espace Graffenried.

Pour la première fois de sa jeune histoire, l'Espace Graffenried, à Aigle, propose l'exposition d'une partie de l'œuvre magistral d'un peintre non figuratif. C'est celle de Jean Hirtzel, Neuchâtelois de naissance, formé à Florence et Paris, ami à Londres du génie Francis Bacon, grand voyageur et qui vivait à Blonay.

«Entre les lignes» permet de découvrir à l'étage du musée aiglon une trentaine d'œuvres significatives du corpus impressionnant de l'artiste né en 1936 et décédé en 1999. «Jean a laissé 800 tableaux, 200 sculptures, 5000 œuvres sur papier. Ici, nous avons décidé de montrer le résultat de ses recherches et de son travail entre 1978 et 1992», annonce Madeleine, veuve de l'artiste.

L'exposition est un voyage entre les lignes: droites, obliques, brisées, de skating sur des pistes de ski de fond des Pléiades, épousant la poétique géométrie des croix orthodoxes, plus inquiétantes... d'une guillotine. Les textures et techniques sont diverses et variées, entre sable ramené du Brésil, huiles, calques, poussières de roches de pics valaisans, autres pigments, etc.

L'artiste Hirtzel, entre expressionnisme et art abstrait,

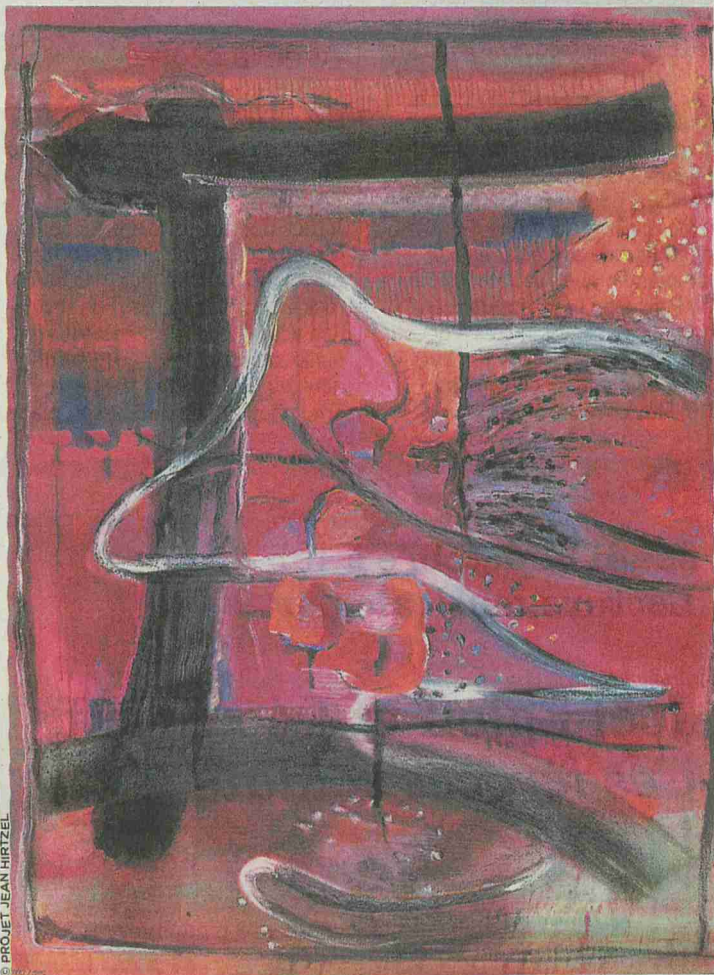
nous fait voyager, lui qui a sillonné le monde au contact de peuplades autochtones, notamment les Tsiganes. Il joue constamment avec les lignes dans une dualité - exprimée devant différents tableaux - du «caché/révéle», un rideau qui se lève sur ses émotions et les nôtres.

«Jean était curieux de tout et passionné par la découverte de nouveaux courants artistiques.»

Madeleine Hirtzel,
 veuve de l'artiste

Certaines œuvres font penser à Piet Mondrian ou Mark Rothko, ses pictogrammes évoquent aussi l'art rupestre de la préhistoire. «Jean était curieux de tout et passionné par la découverte de nouveaux courants artistiques, aussi de chamanisme et de tout ce qui nous parvient à travers les âges. Et sans doute encore plus de la rencontre de l'autre et de sa culture», conclut Madeleine Hirtzel. **Christophe Boillat**

Aigle, Espace Graffenried, jusqu'au 2 mars. Horaires divers. Entrée libre. www.espacegraffenried.ch



«Grand signe» de Jean Hirtzel, huile et sable sur toile.