



Jean Hirtzel, *Emblème* (n°30 verso), acrylique sur toile de jute, 216 x 190 cm, 1995-1996.

## ESPACE JEAN HIRTZEL

Rte de l'Alliaz 12 – 1807 BLONAY – Tel. 021 943 38 75  
projetjeanhirtzel@gmail.com

Le Projet Jean Hirtzel a le plaisir de vous inviter  
**le dimanche 8 septembre 2019 à 17 heures**  
à un événement réservé aux membres de l'Association  
des Amis de Jean Hirtzel

## **SURGISSEMENT D'UNE ŒUVRE : COMBAT, DANSE ET RYTHME !**

EMBLÈMES (ŒUVRES PEINTES RECTO-VERSO)  
ET BÂTONS DE CHAMANE

Madeleine Hirtzel et Mélissa Schmidt vous proposent  
un commentaire des œuvres en présence.  
En cas de météo favorable, la visite du parc de sculptures  
sera également possible !

*Détails sur l'événement ci-dessous.*

## Jean Hirtzel

1936	Naissance à Neuchâtel.
1958-1961	Étudie à Neuchâtel, Florence et Paris.
1963-1971	Nombreux voyages en Yougoslavie et en Grèce. Séjours à Munich et à Londres.
1972-1974	Séjour au Brésil. Voyages à travers le Mato Grosso et l'Amazonie.
1975	Retour en Suisse, s'établit à Blonay.
1976-1977	Nouveaux voyages en Grèce en compagnie de groupes tsiganes.
Dès 1978	Complète ses différentes recherches plastiques par la pratique de la sculpture. Effectue de nouveaux voyages en Amazonie en 1987, 1989 et 1991, au cours desquels il se familiarise avec le monde et les expériences des chamanes, dernier thème de ses recherches.
1999	Décès aux Bains de l'Alliaz.

## SURGISSEMENT D'UNE ŒUVRE : COMBAT, DANSE ET RYTHME !

La création des emblèmes s'étend sur les années 1991-1998.

La dénomination *Emblème*, choisie par l'artiste pour qualifier ce type d'œuvres, renvoie à la définition du mot : un emblème désigne un être ou un objet concret, consacré par la tradition comme représentatif d'une chose abstraite.

L'œuvre matérialise, ici, l'état particulier dans lequel se trouve le plasticien lorsqu'il exécute le signe implacable qui doit manifester son existence au monde de l'art, sa présence en tant qu'être en train de créer, sa position à la fois d'agent et de patient dans le processus même du surgissement de l'œuvre à travers un combat ou une danse. Ces activités sous-entendent généralement la présence d'un partenaire, rôle tenu ici par l'œuvre en train d'être faite, dans la mesure où l'artiste devra à son tour répondre aux injonctions que lui renvoie l'œuvre durant son processus d'émergence.

Les *Bâtons de chamane*, quant à eux, sont une pure création de l'artiste, car le bâton n'est pas un accessoire habituel dans la pratique chamanique.

Cet accrochage inédit permettra de découvrir les interactions entre sculpture et peinture dans un double mouvement : combat et danse du créateur et du spectateur !

### INVITATION

Nous vous rappelons qu'en tant que membre, vous avez la possibilité d'inviter plusieurs personnes aux accrochages.

*Pour des questions d'organisation, merci d'annoncer votre présence par e-mail ou par téléphone (répondeur).*