



Jean Hirtzel, *Triptyque pour un arc*, huile sur toile, 3 fois 41 x 33 cm, 1998.

ESPACE JEAN HIRTZEL

Rte de l'Alliaz 12 – 1807 BLONAY –Tel. 021 943 38 75
projetjeanhirtzel@gmail.com

Le Projet Jean Hirtzel a le plaisir de vous inviter
le samedi 2 septembre à 17 heures
à un événement réservé aux membres de
l'Association des Amis de Jean Hirtzel.

LES POLYPTYQUES : les parties et le tout

Madeleine Hirtzel et Mélissa Schmidt vous
proposent un commentaire sur les œuvres de
l'accrochage. En cas de météo favorable, la visite
du parc de sculptures sera également possible !

Détails sur l'événement ci-dessous.

Jean Hirtzel

- 1936 Naissance à Neuchâtel.
1958-1961 Etude à Neuchâtel, Florence et Paris.
1963-1971 Nombreux voyages en Yougoslavie et en Grèce. Séjours à Munich et à Londres.
1972-1974 Séjour au Brésil. Voyages à travers le Mato Grosso et l'Amazonie.
1975 Retour en Suisse, s'établit à Blonay.
1976-1977 Nouveaux voyages en Grèce en compagnie de groupes tsiganes.
Dès 1978 Complète ses différentes recherches plastiques par la pratique de la sculpture. Effectue de nouveaux voyages en Amazonie en 1987, 1989 et 1991, au cours desquels il se familiarise avec le monde et les expériences des chamans, dernier thème de ses recherches.
1999 Décès aux Bains de l'Alliaz.

Les polyptyques : les parties et le tout

Accrochage d'œuvres sur toile

Le polyptyque désigne un type de composition picturale pratiqué essentiellement au Moyen Âge et à la Renaissance dans le cadre de l'art religieux en Europe. Plusieurs tableaux constituent ensemble une seule œuvre. Le polyptyque peut comporter deux panneaux (diptyque), trois panneaux (triptyque) ou davantage ; ceux-ci peuvent être fixes ou mobiles. Longtemps délaissé, l'usage du polyptyque renaît dans l'art contemporain du XXe siècle. L'œuvre présente alors plusieurs compositions différentes ou des perspectives variées sur un même thème.

Dès le début de son travail, Jean Hirtzel crée de nombreux polyptyques, une pratique qu'il développera particulièrement dans ses recherches inspirées du chamanisme. A l'instar du chamane qui relie les mondes, l'artiste met en liaison des points de vue multiples d'un même événement pictural.

Les polyptyques représentent une part importante des travaux consacrés aux changements de perspective, qui se développeront également sous forme de séries d'œuvres (variations sur un même thème) ou de toiles divisées en plusieurs parties qui s'apparentent au "multi-image" (*split screen*), technique fréquente aujourd'hui dans les productions audiovisuelles.

Jean Hirtzel a ainsi utilisé des procédés plastiques qui, du Moyen Âge à l'époque contemporaine, ont permis d'explorer la complexité de la pensée humaine.

INVITATION

Quelques membres ont souhaité pouvoir inviter une personne à un accrochage proposé par le Projet Jean Hirtzel. Un des objectifs de l'association étant de faire connaître l'œuvre de l'artiste, nous ne pouvons qu'être enthousiastes à l'égard de cette requête. C'est pourquoi, nous tenions à vous informer qu'en tant que membre, vous avez la possibilité d'inviter une ou deux personnes aux accrochages.

Pour des questions d'organisation, merci d'annoncer votre présence par e-mail ou par téléphone (répondeur).