

JEAN HIRTZEL
Trois figures



Jean Hirtzel, *Trois figures*, encre de Chine, papier arraché, 38 X 27,5 cm, 1971.

ESPACE JEAN HIRTZEL

Rte de l'Alliaz 12 – 1807 BLONAY – Tel. 021 943 38 75

projetjeanhirtzel@gmail.com

madeleine.hirtzel@bluewin.ch

Le Projet Jean Hirtzel a le plaisir de vous inviter
le dimanche 21 avril à 17 heures
à l'accrochage, réservé aux membres de l'Association
des Amis de Jean Hirtzel, sur le thème

DANS L'INTIMITÉ DES ŒUVRES SUR PAPIER

Première partie

La spécificité de la conservation et de l'exposition des dessins

Emmanuelle Neukomm, collaboratrice scientifique
au Musée Jenisch – Centre national suisse du dessin à
Vevey, propose des éclairages professionnels sur cette
thématique.

Deuxième partie

Œuvres sur papier : ESPACES OUVERTS / ESPACES CLOS

Madeleine Hirtzel et Mélissa Schmidt vous proposent un
commentaire sur les œuvres de l'accrochage.

Détails sur l'accrochage ci-dessous.

Jean Hirtzel

1936	Naissance à Neuchâtel.
1958-1961	Etude à Neuchâtel, Florence et Paris.
1963-1971	Nombreux voyages en Yougoslavie et en Grèce. Séjours à Munich et à Londres.
1972-1974	Séjour au Brésil. Voyages à travers le Mato Grosso et l'Amazonie.
1975	Retour en Suisse, s'établit à Blonay.
1976-1977	Nouveaux voyages en Grèce en compagnie de groupes tsiganes.
Dès 1978	Complète ses différentes recherches plastiques par la pratique de la sculpture. Effectue de nouveaux voyages en Amazonie en 1987, 1989 et 1991, au cours desquels il se familiarise avec le monde et les expériences des chamanes, dernier thème de ses recherches.
1999	Décès aux Bains de l'Alliaz.

Accrochage sur le thème ESPACES OUVERTS / ESPACES CLOS dans l'intimité des œuvres sur papier

L'objectif annuel de l'Association étant l'achat de matériel spécifique destiné à la conservation des œuvres sur papier, le premier accrochage de la saison 2013 se devait de mettre à l'honneur ce type de travaux.

Tout au long de sa recherche, Jean Hirtzel réserve une large part aux réalisations sur papier. Si certains de ces travaux constituent une approche ou une recherche, d'autres sont des œuvres à part entière. La transcription plastique de l'espace – ouvert ou clos – constitue un thème qui traverse toute l'œuvre de Jean Hirtzel. Cette transversalité a permis d'effectuer un choix dans la grande diversité des techniques utilisées (pastel, craie à l'huile, aquarelle, gouache, encre de chine et graphite) et des formats existants (du carnet de croquis au format mondial).

INVITATION

Quelques membres ont souhaité pouvoir inviter une personne à un accrochage proposé par le Projet Jean Hirtzel. Un des objectifs de l'association étant de faire connaître l'œuvre de l'artiste, nous ne pouvons qu'être enthousiastes à l'égard de cette requête. C'est pourquoi, nous tenions à vous informer qu'en tant que membre, vous avez la possibilité d'inviter une ou deux personnes aux accrochages.

Pour des questions d'organisation, merci d'annoncer votre présence par e-mail ou par téléphone (répondeur).