



Jean Hirtzel, *Guillotine No 6*, technique mixte sur toile, 162 x 130 cm, 1984.

ESPACE JEAN HIRTZEL

Rte de l'Alliaz 12 – 1807 BLONAY –Tel. 021 943 38 75

projetjeanhirtzel@gmail.com

madeleine.hirtzel@bluewin.ch

Le Projet Jean Hirtzel a le plaisir de vous inviter

le samedi 3 septembre 2016

à un événement réservé aux membres

de l'Association des Amis de Jean Hirtzel

GUILLOTINES ET SIGNES

La guillotine est le chef d'œuvre de l'art plastique

Son dé clic

Crée le mouvement perpétuel.

Blaise Cendrars

Madeleine Hirtzel et Mélissa Schmidt vous proposent

un commentaire des œuvres en présence.

En cas de météo favorable, la visite du parc de sculptures
sera également possible !

Détails sur l'événement ci-dessous.

Jean Hirtzel

- 1936 Naissance à Neuchâtel.
1958-1961 Étude à Neuchâtel, Florence et Paris.
1963-1971 Nombreux voyages en Yougoslavie et en Grèce.
Séjours à Munich et à Londres.
1972-1974 Séjour au Brésil.
Voyages à travers le Mato Grosso et l'Amazonie.
1975 Retour en Suisse, s'établit à Blonay.
1976-1977 Nouveaux voyages en Grèce en compagnie
de groupes tsiganes.
Dès 1978 Complète ses différentes recherches plastiques par
la pratique de la sculpture. Effectue de nouveaux
voyages en Amazonie en 1987, 1989 et 1991, au
cours desquels il se familiarise avec le monde et les
expériences des chamanes, dernier thème de ses
recherches.
1999 Décès aux Bains de l'Alliaz.

Accrochage

GUILLOTINES ET SIGNES (1982-1986)

Accrochage d'œuvres sur toile

Lors de ses recherches portant sur les Écritations, Jean Hirtzel travaille à des compositions déterminées par des lignes de force qui dirigent l'organisation spatiale de l'œuvre : verticales, horizontales et obliques. Au cours de ces travaux, lui apparaît, dans la géométrie ainsi déterminée, la forme de la guillotine, symbole puissant qui évoque le changement, la rupture, l'inéluctable. La pureté formelle de l'objet va susciter chez l'artiste la création de différentes variantes dans lesquelles s'insèrent les signes présents dans les travaux de cette époque (croix, témoins) ainsi que les constantes de la recherche portant sur les têtes, les masques, les apparitions-disparitions, le caché-révéilé. Au service de son expression, Hirtzel utilise des matériaux variés, treillis, collages, sable, corde, qui constituent en quelque sorte des installations sur toile.

INVITATION

Nous vous rappelons qu'en tant que membre, vous avez la possibilité d'inviter une ou deux personnes aux accrochages.

Pour des questions d'organisation, merci d'annoncer votre présence par e-mail ou par téléphone (répondeur).