



Jean Hirtzel, *Diptyque pour une figure* (toile de gauche), technique mixte avec treillis métallique, 146 x 114 cm, 1983.

ESPACE JEAN HIRTZEL

Rte de l'Alliaz 12 – 1807 BLONAY –Tel. 021 943 38 75

projetjeanhirtzel@gmail.com

madeleine.hirtzel@bluewin.ch

Le Projet Jean Hirtzel a le plaisir de vous inviter

le samedi 30 août à 17 heures

à un événement réservé aux membres

de l'Association des Amis de Jean Hirtzel

Grillage et papier calque se jouent du regard

Accrochage d'œuvres sur toile ou papier

Madeleine Hirtzel et Mélissa Schmidt vous proposent une

réflexion sur :

l'émergence du grillage et du papier calque dans l'œuvre

l'apport d'une troisième dimension

la création du trouble : voir ou percevoir ?

Les conditions météorologiques de cet été ont empêché l'installation complète du parc de sculptures, mais ceux qui le désirent peuvent voir les grandes pièces qui y sont en permanence avant le rendez-vous de 17 heures.

Détails sur l'événement ci-dessous.

Jean Hirtzel

- 1936 Naissance à Neuchâtel.
1958-1961 Etude à Neuchâtel, Florence et Paris.
1963-1971 Nombreux voyages en Yougoslavie et en Grèce.
Séjours à Munich et à Londres.
1972-1974 Séjour au Brésil.
Voyages à travers le Mato Grosso et l'Amazonie.
1975 Retour en Suisse, s'établit à Blonay.
1976-1977 Nouveaux voyages en Grèce en compagnie
de groupes tsiganes.
Dès 1978 Complète ses différentes recherches plastiques par la
pratique de la sculpture. Effectue de nouveaux voyages
en Amazonie en 1987, 1989 et 1991, au cours desquels
il se familiarise avec le monde et les expériences des
chamanes, dernier thème de ses recherches.
1999 Décès aux Bains de l'Alliaz.

Accrochage

Grillage et papier calque se jouent du regard

Accrochage d'œuvres sur toile ou papier

Après les recherches consacrées aux rideaux qui, à la fois, cachent et révèlent, Jean Hirtzel poursuit dans les années quatre-vingt ses investigations avec des matériaux translucides (grillage et papier calque). Le motif peint sur le fond est modifié par un élément concret qui lui confère une troisième dimension, sorte d'installation minimale sur toile. Ainsi, le spectateur s'interroge sur l'apparition de ces multiples plans. Quel en est le sens ? Sa vision est troublée... La seule perception suffit-elle ?

INVITATION

Quelques membres ont souhaité pouvoir inviter une personne à un accrochage proposé par le Projet Jean Hirtzel. Un des objectifs de l'association étant de faire connaître l'œuvre de l'artiste, nous ne pouvons qu'être enthousiastes à l'égard de cette requête. C'est pourquoi, nous tenions à vous informer qu'en tant que membre, vous avez la possibilité d'inviter une ou deux personnes aux accrochages.

Pour des questions d'organisation, merci d'annoncer votre présence par e-mail ou par téléphone (répondeur).