



Jean Hirtzel, *Les Douze III*, huile et résine sur panneau d'aggloméré,
102 x 75 cm, 1978-80.

ESPACE JEAN HIRTZEL

Rte de l'Alliaz 12 – 1807 BLONAY –Tel. 021 943 38 75
projetjeanhirtzel@gmail.com
madeleine.hirtzel@bluewin.ch

Le Projet Jean Hirtzel a le plaisir de vous inviter
le jeudi 5 septembre à 18 heures 30
à un événement réservé aux membres de l'Association des
Amis de Jean Hirtzel.

LES DOUZE

ŒUVRE CONSTITUÉE DE 12 ICÔNES NON FIGURATIVES

Madeleine Hirtzel et Mélissa Schmidt vous proposent
des informations sur

les techniques utilisées pour la réalisation de cette œuvre
exposée pour la première fois intégralement

les questions : pourquoi douze ? pourquoi des icônes ?

les icônes paradoxales de Jean Hirtzel

Détails sur l'événement ci-dessous.

Jean Hirtzel

- 1936 Naissance à Neuchâtel.
1958-1961 Etude à Neuchâtel, Florence et Paris.
1963-1971 Nombreux voyages en Yougoslavie et en Grèce.
Séjours à Munich et à Londres.
1972-1974 Séjour au Brésil.
Voyages à travers le Mato Grosso et l'Amazonie.
1975 Retour en Suisse, s'établit à Blonay.
1976-1977 Nouveaux voyages en Grèce en compagnie
de groupes tsiganes.
Dès 1978 Complète ses différentes recherches plastiques par la
pratique de la sculpture. Effectue de nouveaux voyages
en Amazonie en 1987, 1989 et 1991, au cours desquels
il se familiarise avec le monde et les expériences des
chamanes, dernier thème de ses recherches.
1999 Décès aux Bains de l'Alliaz.

Accrochage

LES DOUZE

ŒUVRE CONSTITUÉE DE 12 ICÔNES NON FIGURATIVES

Lors du séjour dans les Balkans en 1976, Jean Hirtzel consacra du temps à l'étude des fresques des monastères orthodoxes du Kosovo et du Péloponnèse. Ce fut également pour lui l'occasion d'étudier de nombreuses icônes, dont la technique de réalisation l'intéressa particulièrement.

Durant l'hiver 1978-1979, il réalisa *Les Douze*, un polyptique de douze panneaux peints selon la technique du glacis, s'apparentant dans leur aspect à celui des icônes.

Ces œuvres non figuratives traitent les thèmes des écrans et des rideaux qui, à la fois, cachent et révèlent.

Les Douze appartiennent à la recherche de la géométrie sensible, qui développe des espaces picturaux, supports de méditation pour le spectateur.

INVITATION

Quelques membres ont souhaité pouvoir inviter une personne à un accrochage proposé par le Projet Jean Hirtzel. Un des objectifs de l'association étant de faire connaître l'œuvre de l'artiste, nous ne pouvons qu'être enthousiastes à l'égard de cette requête. C'est pourquoi, nous tenions à vous informer qu'en tant que membre, vous avez la possibilité d'inviter une ou deux personnes aux accrochages.

Pour des questions d'organisation, merci d'annoncer votre présence par e-mail ou par téléphone (répondeur).