



Jean Hirtzel, *Espace brésilien rouge / vert*, huile sur toile, 73 x 92 cm, 1974.

ESPACE JEAN HIRTZEL

Rte de l'Alliaz 12 – 1807 BLONAY – Tel. 021 943 38 75

projetjeanhirtzel@gmail.com

madeleine.hirtzel@bluewin.ch

L'assemblée générale de l'Association est convoquée

le dimanche 12 novembre 2017 à 16h15.

Les photographes en charge de réaliser la numérisation des œuvres sur papier présenteront leur travail sous forme d'un diaporama commenté. Venez nombreux !

Après l'assemblée, le Projet Jean Hirtzel a le plaisir de vous inviter à un événement réservé aux membres

L'ENVOL DU PAYSAGE

Madeleine Hirtzel et Mélissa Schmidt vous proposent un commentaire des œuvres en présence.

Détails sur l'événement ci-dessous.

Jean Hirtzel

1936	Naissance à Neuchâtel.
1958-1961	Étude à Neuchâtel, Florence et Paris.
1963-1971	Nombreux voyages en Yougoslavie et en Grèce. Séjours à Munich et à Londres.
1972-1974	Séjour au Brésil. Voyages à travers le Mato Grosso et l'Amazonie.
1975	Retour en Suisse, s'établit à Blonay.
1976-1977	Nouveaux voyages en Grèce en compagnie de groupes tsiganes.
Dès 1978	Complète ses différentes recherches plastiques par la pratique de la sculpture. Effectue de nouveaux voyages en Amazonie en 1987, 1989 et 1991, au cours desquels il se familiarise avec le monde et les expériences des chamanes, dernier thème de ses recherches.
1999	Décès aux Bains de l'Alliaz.

Accrochage L'ENVOL DU PAYSAGE

Le paysage est un thème constant dans l'oeuvre de Jean Hirtzel, sujet d'étude durant les années de formation, il s'affirme bientôt comme un témoignage de ses errances. Voyages réels en des lieux géographiques variés, mais aussi voyages intérieurs qui transcrivent la forme du paysage originel, celui où tout est advenu.

Les études de base consistent à traduire plastiquement ce que l'artiste perçoit du paysage en l'observant, expérimentation qu'a pratiquée Jean Hirtzel sa vie durant.

Une fois imprégné des particularités du lieu, il donne alors libre cours à son interprétation coloristique et formelle.

À partir de l'expérience brésilienne, les "paysages" deviennent des "espaces" dans lesquels souvent le seul repère spatial est la ligne d'horizon placée très haut dans la composition.

Pendant la période de recherche sur les *Apparitions*, la perspective paysagère devient mouvante, les plans s'organisent selon une géométrie particulière qui trouble la perception de leur agencement.

Enfin, dans les *Visions*, se déploient les espaces propres à l'expérience créatrice, dévoilant un horizon éphémère où se manifestent la présence et l'absence.

INVITATION

Nous vous rappelons qu'en tant que membre, vous avez la possibilité d'inviter plusieurs personnes aux accrochages.

Pour des questions d'organisation, merci d'annoncer votre présence par e-mail ou par téléphone (répondeur).