



Jean Hirtzel, *Pictogramme No 2*, huile, sable et charbon de bois sur toile, 81 x 100 cm, 1989.

ESPACE JEAN HIRTZEL

Rte de l'Alliaz 12 – 1807 BLONAY –Tel. 021 943 38 75

projetjeanhirtzel@gmail.com

madeleine.hirtzel@bluewin.ch

Après l'assemblée générale de l'Association convoquée à 16h15, le Projet Jean Hirtzel a le plaisir de vous inviter **le dimanche 13 novembre 2016 à 17 heures** à un événement réservé aux membres

SABLE

*En faisant glisser du sable,
J'écris un poème contre le temps.*

Eugène Guillevic

Madeleine Hirtzel et Mélissa Schmidt vous proposent un commentaire des œuvres en présence.

Détails sur l'événement ci-dessous.

Jean Hirtzel

- 1936 Naissance à Neuchâtel.
1958-1961 Étudie à Neuchâtel, Florence et Paris.
1963-1971 Nombreux voyages en Yougoslavie et en Grèce.
Séjours à Munich et à Londres.
1972-1974 Séjour au Brésil.
Voyages à travers le Mato Grosso et l'Amazonie.
1975 Retour en Suisse, s'établit à Blonay.
1976-1977 Nouveaux voyages en Grèce en compagnie
de groupes tsiganes.
Dès 1978 Complète ses différentes recherches plastiques par
la pratique de la sculpture. Effectue de nouveaux
voyages en Amazonie en 1987, 1989 et 1991, au
cours desquels il se familiarise avec le monde et les
expériences des chamanes, dernier thème de ses
recherches.
1999 Décès aux Bains de l'Alliaz.

Accrochage

SABLE

Accrochage d'œuvres sur toile

Lors du séjour brésilien, la découverte de grands espaces minéraux, qu'il s'agisse des célèbres plages de sable en bordure d'océan ou des terres rouges de l'intérieur, va conduire Jean Hirtzel à utiliser ces matériaux dans sa création. L'artiste les incorpore parfois à la peinture pour créer des matières, mais il développe également une technique d'encollage qui lui permet de les traiter en grands à-plats. Rentré en Europe avec une collection de sables et de terres, il continue cette recherche et de nombreuses œuvres sont réalisées de cette manière.

La fusion des intérêts du peintre et du sculpteur se concrétise dans des toiles structurées comme des peintures rupestres ou des bas-reliefs. Le chatoyement des minéraux et l'aspect tactile de ces œuvres révèlent l'intérêt de l'artiste à traduire l'origine de l'expression plastique de l'humanité, la source de la création qui le passionne.

INVITATION

Nous vous rappelons qu'en tant que membre, vous avez la possibilité d'inviter une ou deux personnes aux accrochages.

Pour des questions d'organisation, merci d'annoncer votre présence par e-mail ou par téléphone (répondeur).